



CantardiPietreNews

Newsletter - maggio 2011

Periodico di informazione del Festival internazionale di musica e cultura medievale e rinascimentale – Direttore Artistico: Giovanni Conti

Hashanà haba'a b'Yrushalayim



C'eravamo lasciati così lo scorso anno. C'eravamo salutati con questo calore nell'entusiasmo – voi pubblico e noi organizzatori – per una stagione dallo straordinario successo. C'eravamo salutati con queste parole: “*Hashanà haba'a b'Yrushalayim*” ovvero “*l'anno prossimo a Gerusalemme*”, le stesse che gli ebrei della diaspora si scambiano da tempo immemorabile quale augurio di realizzazione di un sogno comune.

Gli ebrei che lo pronunciano sanno molto ben che ciò non si avvererà, ma l'augurarlo, il serbarlo nel cuore, permette di coltivare desideri ardenti e nostalgie struggenti senza mai

estinguere o logorare né gli uni né le altre. Per noi promotori e organizzatori di *Cantar di Pietre* è stato così, augurare a noi e a voi la realizzazione – anche parziale – di un sogno, ponendo al centro del programma dell'edizione 2011 proprio Gerusalemme.

Sarà come di consueto un percorso trasversale quello proposto a partire da fine agosto fino a metà ottobre, permettendo così un'offerta culturale non troppo monografica che, nel contempo, offrano spazio a iniziative che, anno dopo anno, lasciano un segno indelebile.

Così è stato lo scorso anno con la giornata interamente dedicata a

celebrare i 1100 anni dalla fondazione di quel faro di cultura che nell'Europa altomedievale fu l'*Abbazia di Cluny* in Borgogna. Una giornata che non ha intimorito il nostro pubblico il quale, numeroso, è accorso sia alla Tavola rotonda, sia all'applauditissimo Concerto serale di brani monodici testimoniati nella prassi liturgica cluniacense ed eseguiti dall'ensemble *More Antiquo* nella cornice monastica della Chiesa di Montecarasso.

Come era stato annunciato in occasione di quella giornata, sono in corso di pubblicazione gli apprezzati interventi dei relatori alla tavola rotonda e, in occasione dell'avvio della stagione 2011, sarà disponibile il

volume che li raccoglie interamente. Agli amici di *Cantar di Pietre* sarà riservata a prezzo di favore una sottoscrizione, il cui avvio sarà segnalato su una delle prossime newsletter.

Il tema di quest'anno dunque, sarà la Città Santa per antonomasia, una vera protagonista dell'epoca medievale e una straordinaria fonte di ispirazione poetico-musicale per il Rinascimento. Elementi questi che ci hanno offerto l'occasione per articolare un programma che toccherà molti aspetti, a partire dalle musiche e dai versi generati dall'ideale di conquista della città che fu teatro delle gesta di Cristo, per approdare al concetto di "Gerusalemme celeste" passando attraverso la "Gerusalemme terrena" dell'edificazione di luoghi di culto e alla musica connessa all'occasione.



Gerusalemme: incontro di fedi e culture

Particolare interesse siamo convinti susciterà una produzione propria del nostro festival che consentirà, una volta tanto, di "ignorare i Fanti, e scherzare, o piuttosto giocare coi Santi". Una produzione originale che pur mantenendosi rigorosamente legata a fonti d'epoca, riesce a essere assolutamente attuale e, soprattutto, a fornire un contatto non paludato, con una realtà documentata che ci mostra un volto del medioevo che i più, crediamo, troveranno del tutto inusuale.

Naturalmente non mancheranno momenti di profonda spiritualità come quella offerta dall'interpretazione di *Lamentationes* o quella evocatrice di eternità dell' *Officium Defunctorum* di Tomás Luis de Victoria nel concerto di chiusura della rassegna, con il quale *Cantar di Pietre* celebrerà anche il 400.mo anniversario della morte dello straordinario musicista spagnolo, forse il più grande polifonista del Rinascimento.

Da segnalare una notevole iniziativa denominata *Divertiamoci col Medioevo*, un progetto in animo alla nostra Rassegna già da qualche tempo e che proposta un paio di anni addietro ad alcuni docenti di musica delle scuole pubbliche, non aveva raccolto entusiasmo.

Ora questo progetto sarà realizzato "in proprio" dal nostro Festival anche grazie alla presenza del maestro *Franco Radicchia*, esperto da lunghi anni della didattica musicale per ragazzi. Sotto la sua guida, una



Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)

quarantina tra allievi delle elementari e delle medie, frequenteranno un *campus* della durata di una settimana durante la quale si approcceranno alle sonorità medievali realizzando anche da sé alcuni strumenti musicali dello stesso periodo con cui si accompagneranno nelle esecuzioni pubbliche, nelle quali potranno mostrare i frutti del loro impegno in alcuni giorni di studio "full immersion" che anticipano di pochi giorni la riapertura dell'anno scolastico.

Chi già ci ha contattati per assicurarsi un posto al **Workshop di canto**, noterà pure come da quest'anno il Laboratorio del primo week end di ottobre prevederà due livelli di lavoro, consentendo così a chi ha già esperienza di concentrarsi su un maggiore approfondimento.

Tra qualche settimana, l'invio della prossima newsletter con il programma più dettagliato, sarà per noi occasione per salutarvi nuovamente.

Se lo desiderate, non esitate a contattarci inviando un vostro messaggio all'indirizzo di posta elettronica: info@cantardipietre.ch

Quilisma

la cultura e la musica
del medioevo e
del rinascimento

tutte le domeniche su RETE DUE
alle ore 10

in diretta via web  clicca qui
www.rsi.ch/live/player-rete2.cfm

ANTEPRIMA PROGRAMMA 2011 *

22 – 26 agosto

DIVERTIAMOCI COL MEDIOEVO 1

Campus per ragazzi

formativo alla musica medievale

Docente: Franco Radicchia

⌘

27 agosto

DIVERTIAMOCI COL MEDIOEVO 2

Concerto

⌘

28 agosto

DIVERTIAMOCI COL MEDIOEVO 3

Concerto

⌘

3 settembre

Concerto - Ensemble Perlaro

⌘

10 settembre

Rappresentazione Trio

De'Mircovich-Borgonovo-Zenatti

⌘

17 settembre

Concerto

⌘

24 settembre

Concerto Ensemble La Morra

⌘

25 settembre

Concerto

Gruppo vocale Biscantores

⌘

30 settembre – 2 ottobre

Workshop di Canto

⌘

1 ottobre

Concerto

Compagnia del Madrigale

⌘

8 ottobre

Concerto - Modulata Carmina

⌘

15 ottobre

Concerto

Ensemble De Labyrinth

Ensemble AdiaSTEMA

* Il programma può subire variazioni



SEGNALAZIONI DISCOGRAFICHE

Cançons de la Catalunya mil·lenària

Montserrat Figueras
Alia Vox



Questa ristampa della collana Heritage permette di ritrovare **Montserrat Figueras** (la moglie di Jordi Savall) in un album registrato nel 1988 dedicato a un repertorio che incarna meglio di chiunque altro i canti tradizionali catalani. Un lavoro interpretativo che rappresenta la continuazione naturale della sua esplorazione dei grandi repertori legati alla Catalogna, dal *Canto della Sibilla* al *Libro Vermiglio* di Montserrat, tanto tradizione e musica colta sono collegati in questa parte del Mediterraneo. Ancora una volta, le qualità espressive e di pertinenza stilistica dimostrate da Montserrat Figueras si trovano ad esprimersi pienamente.

Una musa plebea

Ensemble Lucidarium
Raumklang

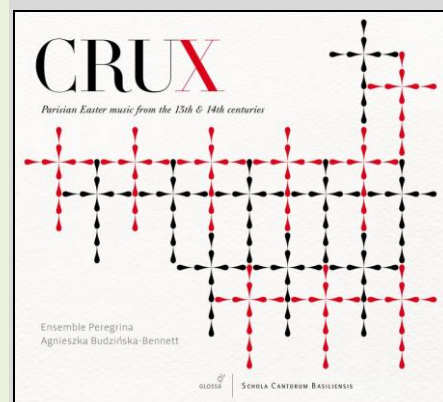


Faro di cultura, l'Italia Rinascimentale fu terra di sperimentazione poetica e musicale. Lo stile polifonico nato dal fondersi della scuola franco-fiamminga con il gusto italiano per la bella linea e per il contrappunto chiaro influenzò l'estetica musicale dell'intera Europa. Tuttavia questo repertorio raffinato e cosmopolita convisse con musiche dal sapore più locale e 'municipale'. Le fonti dell'epoca testimoniano di una dilagante abbondanza di forme dal sapore popolare, dallo stile colorito, marcato da caratteri arcaici. In questo composito affresco il soggetto principale è senz'altro lo sconfinato repertorio della poesia cantata all'improvviso e della declamazione in musica di forme strofiche come il capitolo, l'ode o l'ottava. Per i maestri della declamazione, la capacità di esprimersi in versi, è un dono arcano, un «corredo concesso dalla Musa». Come ai tempi di Dante, soltanto l'anima sensibile e aperta alla Natura può trovare voce. Come all'epoca dei Medici, l'espressione poetica e musicale è concepita come una realtà integrale, una forma espressiva il cui scopo è rappresentare il Vero attraverso il Bello.

L'Ensemble **Lucidarium**, per questa realizzazione ha chiesto aiuto ad alcuni illustri rappresentanti della tradizione contemporanea di poesia declamata ed estemporanea in lingua italiana. Poeti popolari di Corsica e Toscana che hanno fornito esempi magistrali della loro arte.

CRUX

Ensemble Peregrina
Glossa



La scorsa primavera, la casa discografica spagnola Glossa ha cominciato una nuova serie di pubblicazioni sulla base di un accordo con la Schola Cantorum di Basilea, la celebre e prestigiosa scuola di musica antica con la quale Cantar di Pietre intrattiene stretti rapporti di collaborazione. Tra le recenti pubblicazioni ecco un interessante lavoro dell' **Ensemble Peregrina** che la scorsa estate ha tenuto un bellissimo concerto nel contesto della nostra Rassegna a Maggio. Con questo cd l'ensemble dimostra una volta di più la sua bravura e tiene alta la bandiera della musica antica fatta in Svizzera. L'ensemble, infatti, pur composto da artisti provenienti da Svizzera, Francia, Polonia e Stati Uniti ha, fin dalla sua fondazione, sede a Basilea. Un decennio è trascorso da allora e la loro ricerca si concentra sulla musica medievale, sacra e profana.

In questo cd, sotto la sapiente guida di Agnieszka Budzinska-Bennett, l'Ensemble Peregrina insieme a Baptiste Romain alla viella, presenta un programma concepito attorno al tema della Croce attraverso una convincente interpretazione di alcune pagine del repertorio monodico e polifonico della Scuola di Notre Dame a Parigi, (tra cui una buona selezione di brani del poeta, predicatore e filosofo Philippe Le Chancelier) e di *nova cantica* provenienti dall'Aquitania e anche pagine contenute nel Codice de Las Huelgas il celebre monastero femminile di Burgos in Spagna.

Quale iscritto alla newsletter di *Cantar di Pietre* puoi avere

il 15 % di sconto

Acquista i tuoi CD e DVD da:



SOLDINI MUSICA

Piazza Muraccio
6600 Locarno

Tel. 091 751.28.14 - Fax 091

751.57.35

soldiniclassica@ticino.com

www.soldinimusica.ch





WORKSHOP DI CANTO MONODICO E POLIFONICO MEDIEVALE

Dalle ore 20.00 di VENERDI' 30 settembre a DOMENICA 2 ottobre 2011
ORSELINA - MONASTERO S. HILDEGARDIS

La partecipazione è aperta a tutte le voci - maschili e femminili - degli amanti della musica medievale o di coloro che vogliono cimentarsi per la prima volta. Non sono richieste specifiche conoscenze musicali se non una minima pratica corale. Il workshop porterà nello straordinario mondo dell'espressione musicale sacra del Medioevo consentendo una lettura generale ma precisa cogliendo così la sua più profonda natura.

Le lezioni sono organizzate su due livelli:

1. Per chi non ha esperienza e intende approfondire la sua conoscenza.
2. Per chi ha esperienza di lettura musicale, canta in formazioni musicali o ha già frequentato il workshop di Cantar di Pietre;

I partecipanti finalizzeranno il loro lavoro alla preparazione di canti per:

- la celebrazione della Messa delle ore 17 di domenica
- l'esecuzione del saggio finale alle ore 18 di domenica

la S. Messa e il Saggio avranno luogo nella chiesa di S. Bernardo a Orselina.

iscrizioni

È necessaria l'iscrizione **entro il 25 settembre**,

segnalando il livello del corso che si intende frequentare e fornendo tutti i propri dati con la dicitura:

Workshop di canto

presso "Biasca e Riviera Turismo", tel. + 41 (0)91 862.33.27, fax +41 (0)91 862.42.69 info@biascaturismo.ch

Agli iscritti è richiesta una partecipazione finanziaria di **CHF 180.- (€ 140.-)** comprensiva dei 3 pasti principali (sabato: pranzo e cena; domenica: pranzo) e delle bevande e degli spuntini durante le pause.

Per il solo Laboratorio **CHF 100.- (€ 78.-)**

Le quote sono da versare all'atto dell'iscrizione sul ccp 65-769227-3